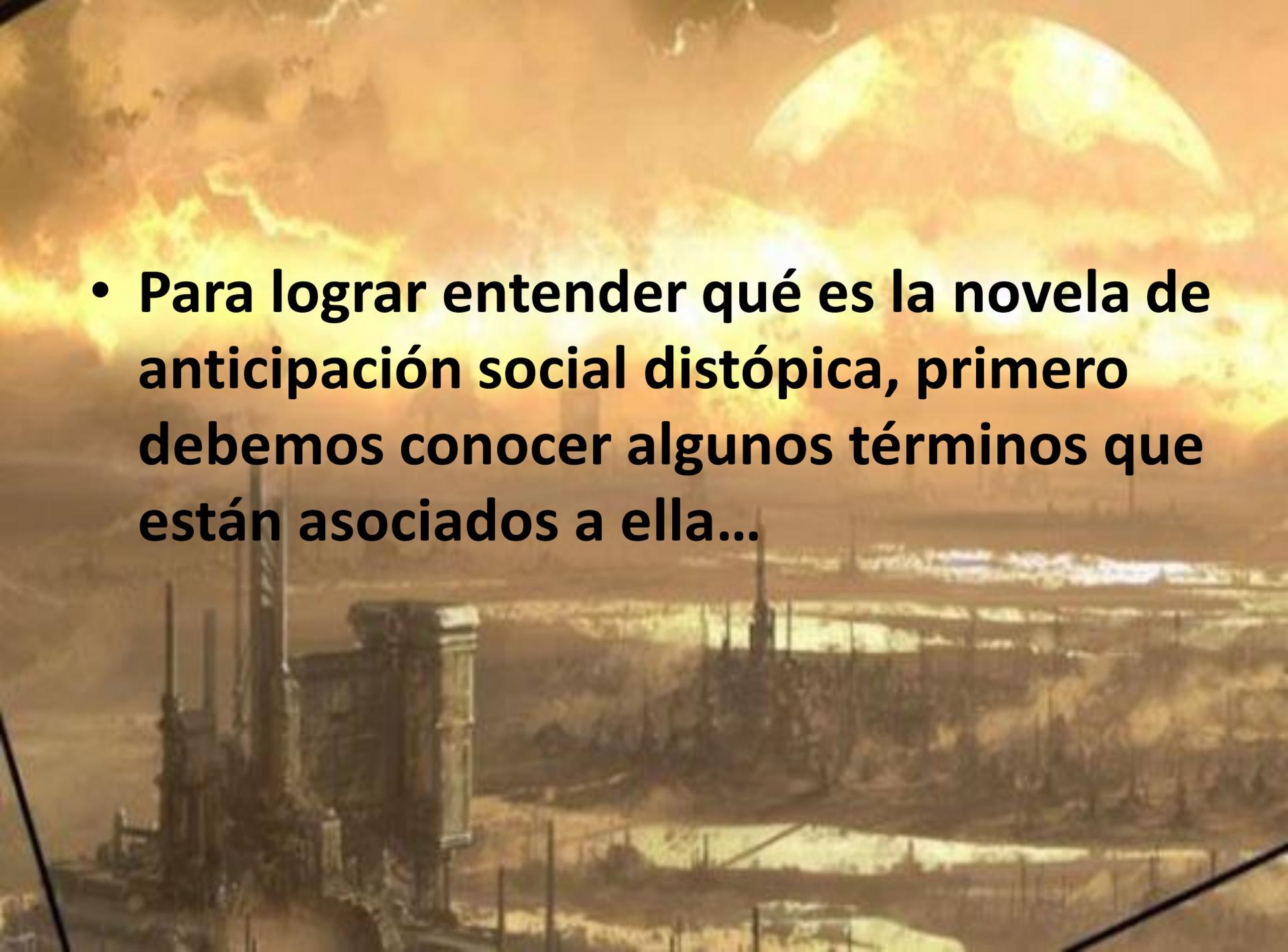




Novela de anticipación social distópica

Profesora: Carolina Cruz Arancibia

- 
- **Para lograr entender qué es la novela de anticipación social distópica, primero debemos conocer algunos términos que están asociados a ella...**



En primer lugar...

¿Qué se entiende por novela de anticipación social?

La ciencia ficción es un género narrativo encuadrado también dentro de la literatura fantástica que sitúa la acción en unas líneas espacio-temporales imaginarias y diferentes a las nuestras, y que discurre racionalmente sobre posibles avances científicos o sociales y su impacto en la sociedad. **Su verosimilitud se fundamenta en ciencias físicas, naturales y sociales.**

En ocasiones se la ha llamado también "**literatura de anticipación**", debido a que algunos autores, como Julio Verne, han llegado a anticipar el surgimiento de logros científicos y tecnológicos, como los cohetes espaciales o los submarinos.

- El término *ciencia ficción* nació en 1926 de la mano del escritor Hugo Gernsback, quien lo utilizó en una famosa revista literaria. Por aquellos años surgieron los primeros relatos de este género. Aunque los expertos encuentran ejemplos mucho más antiguos, el que está considerado generalmente el primer relato de ciencia ficción es el *Frankenstein*, de Mary Shelley (1818).

En segundo lugar....

¿Qué significa utopía?

1.

Plan o sistema ideal de gobierno en el que se concibe una sociedad perfecta y justa, donde todo discurre sin conflictos y en armonía.

"**Tomás Moro** acuñó en el siglo XVI la voz 'utopía' en una obra del mismo título en la que imaginó una isla desconocida en la que se llevaría a cabo la organización ideal de la sociedad"



2.

Proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación es **irrealizable**.

¿Y el término distopía?

- **Distopía:** es el término opuesto a utopía. Como tal, designa un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera **indeseable**.



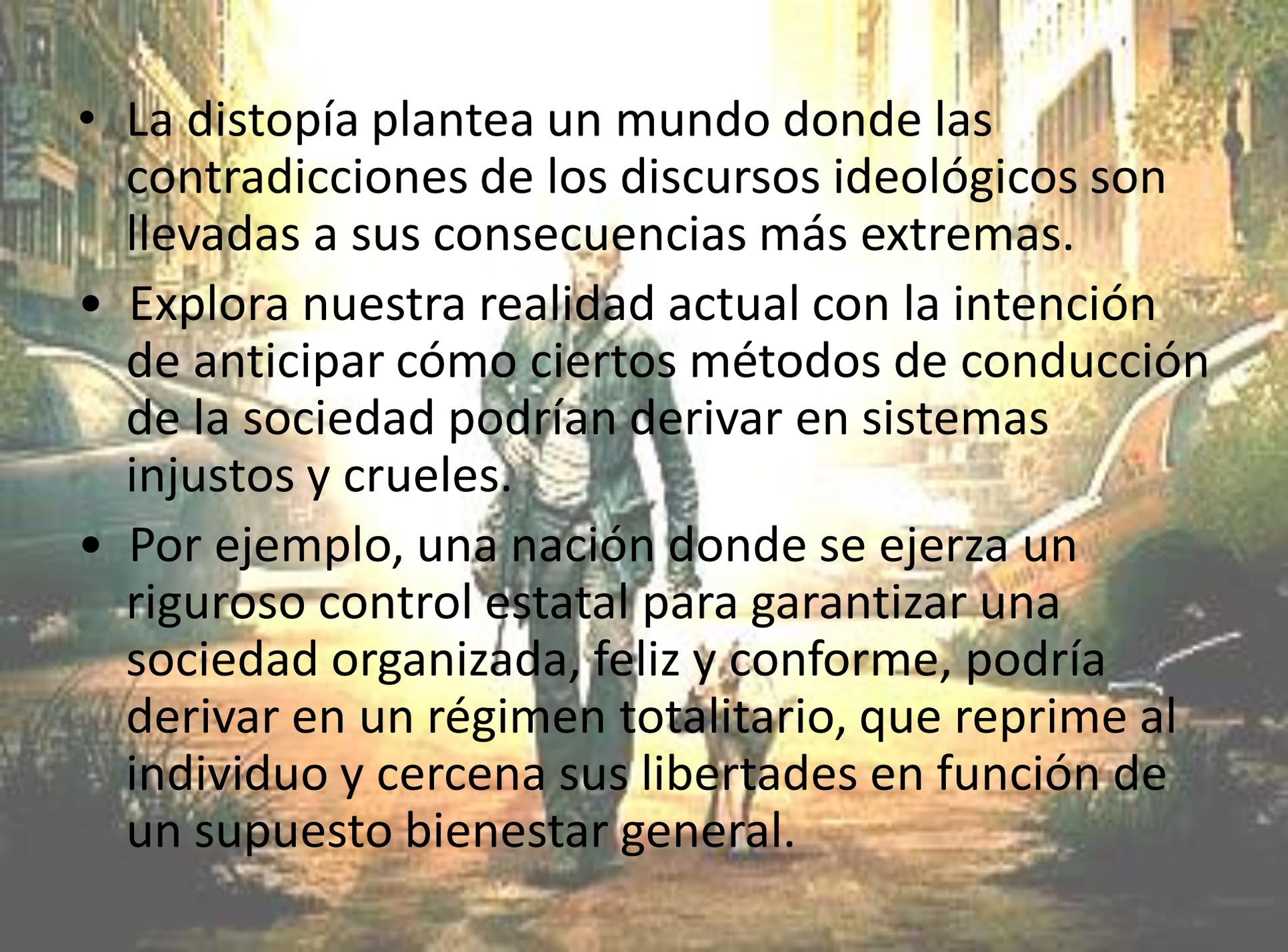


Antecedentes históricos de la novela de anticipación social distópica.

En las primeras décadas del siglo XX surgió una utopía de carácter negativo, donde el futuro aparece muy distinto de como lo habían soñado los utopistas clásicos. En los años '20 del siglo pasado, cuando comienzan a escribirse este tipo de obras, la humanidad estaba viviendo un momento histórico muy especial. Había terminado la primera guerra mundial, comenzaba el afianzamiento del régimen soviético, comenzaba a surgir el nazismo en Alemania, y algunos escritores empiezan a alertar sobre el perjuicio que implicaría el establecimiento definitivo de un régimen totalitario para la libertad de los individuos ante el peligro de la masificación y la desindividualización.



- El mundo comenzaba a vivir bajo un potencial tecnológico nunca visto, el peligro nuclear estaba latente, de manera que no es extraño que la utopía diera un viraje y mostrara su peor rostro, el de un futuro **alienante**, sin libertad, absurdo. Estas obras no van a venir a plantear un modelo ideal de sociedad, sino que van a criticar el orden existente y a su vez van a proyectar construcciones sociales que advertirán sobre lo nefasto que podría ser para la sociedad el triunfo de algunos sueños utópicos.

- 
- A background image showing a man in a dark jacket and light-colored shirt walking a small dog on a leash down a city street. The street is lined with buildings and parked cars, and the scene is brightly lit, suggesting a sunny day.
- La distopía plantea un mundo donde las contradicciones de los discursos ideológicos son llevadas a sus consecuencias más extremas.
 - Explora nuestra realidad actual con la intención de anticipar cómo ciertos métodos de conducción de la sociedad podrían derivar en sistemas injustos y crueles.
 - Por ejemplo, una nación donde se ejerza un riguroso control estatal para garantizar una sociedad organizada, feliz y conforme, podría derivar en un régimen totalitario, que reprime al individuo y cercena sus libertades en función de un supuesto bienestar general.

Características de la novela de anticipación social distópica

- 1) Son relatos situados en un futuro próximo o lejano.
- 2) Muestra al mundo actual con un futuro poco prometedor.
- 3) En base a ciertos elementos ya presentes en la sociedad hacen una proyección negativa de los mismos, por ejemplo, el uso excesivo de la tecnología.
- 4) Sociedades en donde el hombre es controlado por algo superior (generalmente un gobierno totalitario)
- 5) Son sociedades dominadas por la ciencia en manos de Estados que buscan garantizar la estabilidad social mediante la manipulación psicológica de los individuos.

Características de la novela de anticipación social distópica

6) En este tipo de libros, suele insistirse en el poder mediático, religioso y de propaganda política, que, de manera perturbadora, asegura el mantenimiento del *statu quo*, y la sumisión de los habitantes.

7) Los protagonistas descubren en una revelación progresiva o repentina que están siendo engañados.

8) En la mayoría de los casos los personajes principales son los que se dan cuenta que algo anda mal y deciden averiguar qué es o buscar una solución.

Características de la novela de anticipación social distópica

- 9) Existe una crítica social en cuanto a variados temas, tales como la desigualdad, la automatización, la extinción de recursos naturales, etc.

- 10) En cuanto más se acerca una distopía a temas que están presentes en nuestro tiempo, es decir, cuanto más plausible nos resulte, más incómoda y cercana será.

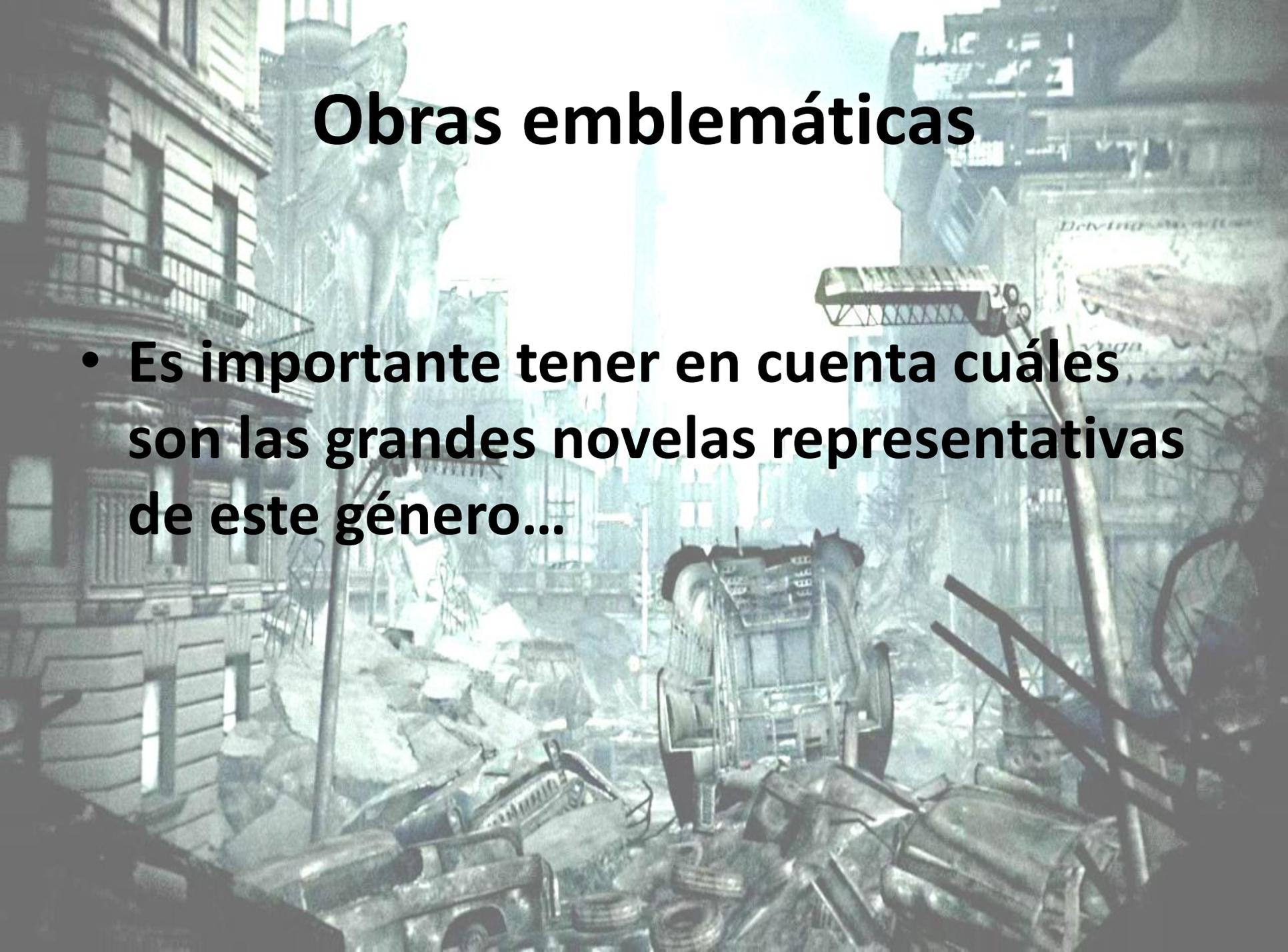
Clasificación:



- **Distopías patentes**, en las que es más que obvio que algo va mal, que este **futuro es terrible**.
- **Falsas utopías**, en las que la situación distópica no es, de primeras, aparente, ya sea porque los propios ciudadanos no sean conscientes de la realidad que **se esconde bajo una situación en apariencia perfecta y feliz**, o bien porque la perspectiva principal (la del protagonista y, por tanto, del lector) no descubra dicha situación hasta bien avanzada la narración.

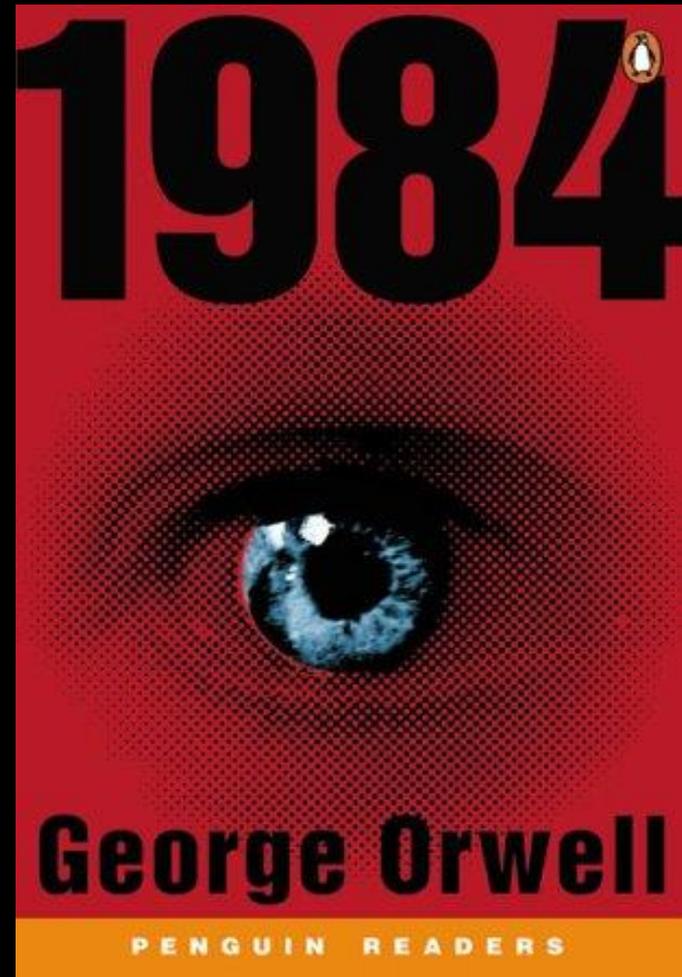
Obras emblemáticas

- Es importante tener en cuenta cuáles son las grandes novelas representativas de este género...



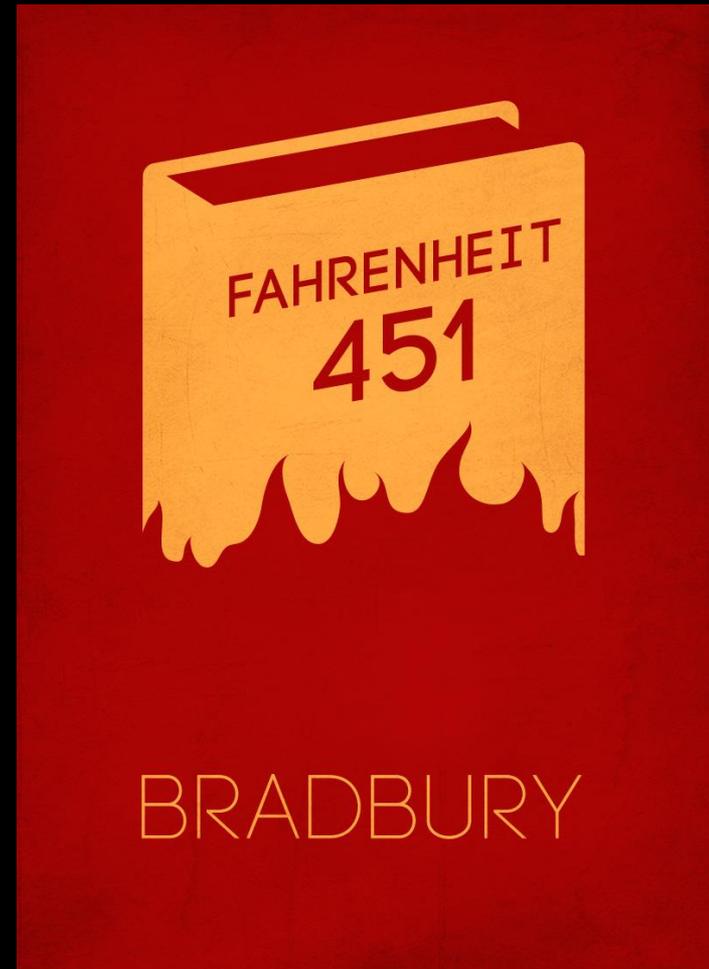
“1984”: George Orwell

- **Londres, 1984: Winston Smith decide rebelarse ante un gobierno totalitario que controla cada uno de los movimientos de sus ciudadanos y castiga incluso a aquellos que delinquen con el pensamiento. Consciente de las terribles consecuencias que puede acarrear la disidencia, Winston se une a la ambigua Hermandad por mediación del líder O’Brien. Paulatinamente, sin embargo, nuestro protagonista va comprendiendo que ni la Hermandad ni O’Brien son lo que aparentan, y que la rebelión, al cabo, quizá sea un objetivo inalcanzable.**



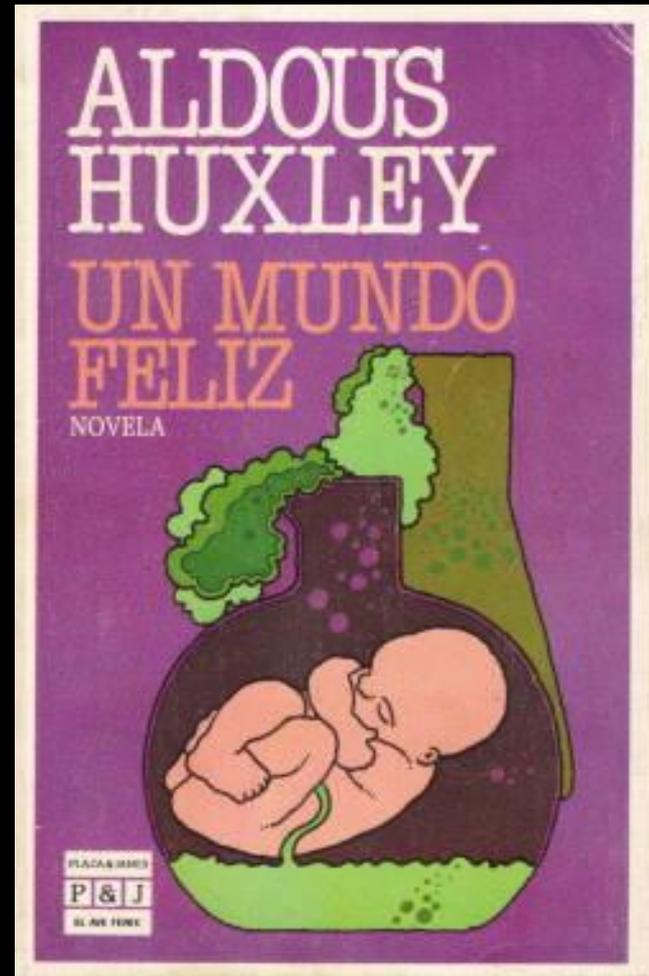
“Fahrenheit 451” : Ray Bradbury

- **Fahrenheit 451**: la temperatura a la que el papel se enciende y arde. Guy Montag es un bombero y el trabajo de un bombero es quemar libros, que están prohibidos porque son causa de discordia y sufrimiento. El Sabueso Mecánico del Departamento de Incendios, armado con una letal inyección hipodérmica, escoltado por helicópteros, está preparado para rastrear a los disidentes que aún conservan y leen libros. Como **1984**, de George Orwell, como **Un mundo feliz**, de Aldous Huxley, **Fahrenheit 451** describe una civilización occidental esclavizada por los medios, los tranquilizantes y el conformismo.



“Un Mundo Feliz” Aldous Huxley

- **Huxley** nos presenta una **sociedad altamente tecnológica** que utiliza todos los medios posibles para condicionar y controlar a la masa a fin de conseguir la **estabilidad social**. Los niños no nacen, se hacen, y están genéticamente manipulados para pertenecer a una de las cinco categorías de la población, jerárquicamente estructuradas: Alfa (la élite, los más inteligentes), Beta, Gamma, Delta y Épsilon (las castas inferiores, menos desarrollados física e intelectualmente).



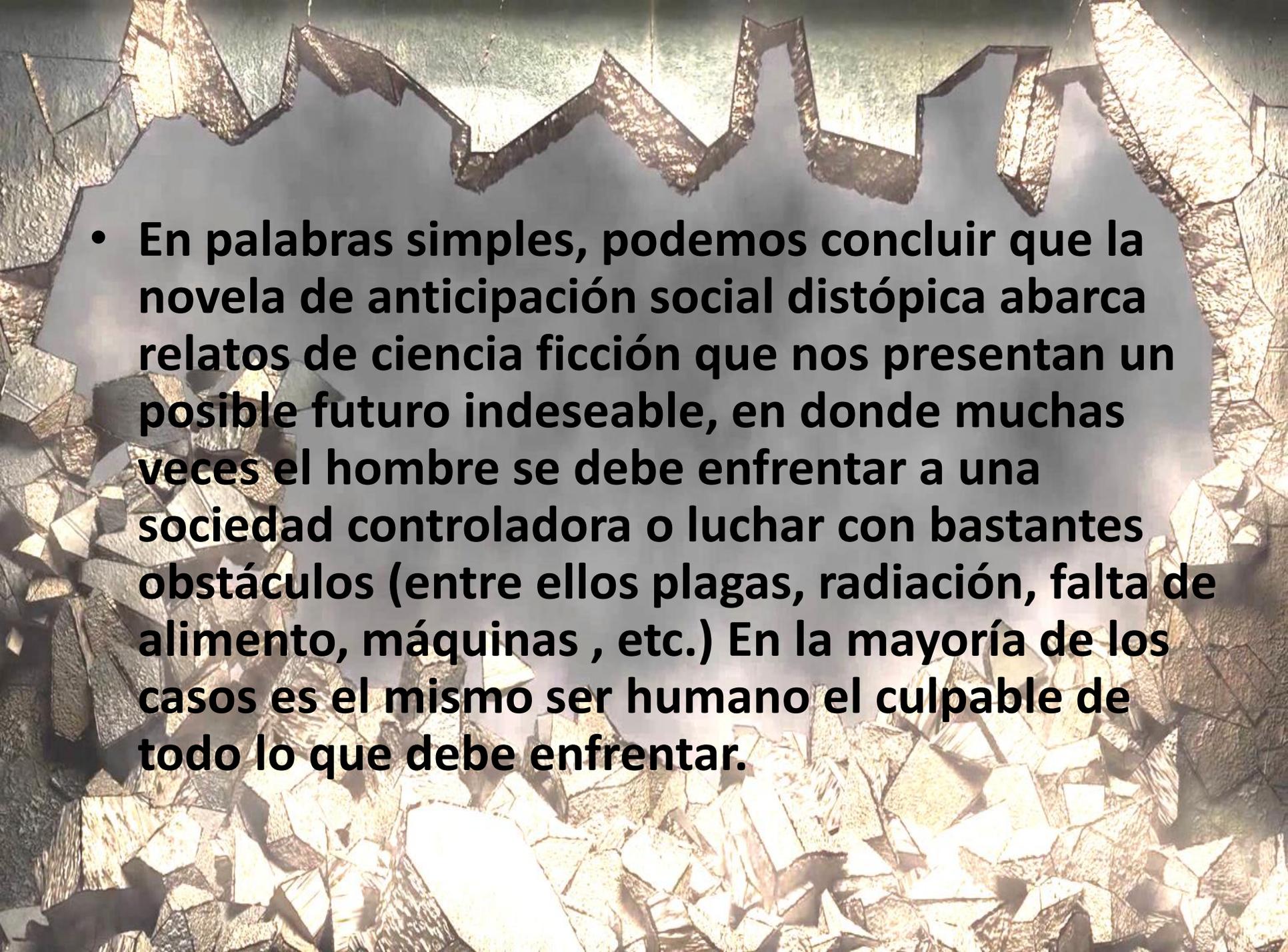
“Los juegos del hambre”: Suzanne Collins

- La historia está **ambientada en un país llamado Panem**, antiguamente conocido como Estados Unidos, un país desolado, destruido y dividido en 12 distritos que son gobernados por la tiránica mano del Capitolio. **En el Distrito 12 se encuentra Katniss, una chica de dieciséis años que mantiene a su hermana Prim y a su madre**, cruzando los límites del Distrito para cazar y traer el pan a casa, junto a su amigo Gale.
- **En la mañana de la cosecha, todos los jóvenes entre 12 y 18 años son convocados en la plaza del pueblo para la elección de los dos candidatos que representarán a su Distrito en los temidos Juegos del Hambre.** Un chico y una chica serán elegidos al azar para participar en un 'reality show' donde tendrán que luchar a muerte.

LOS JUEGOS DEL HAMBRE

SUZANNE COLLINS

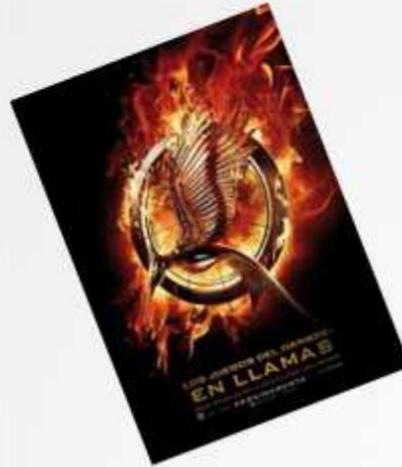


- 
- **En palabras simples, podemos concluir que la novela de anticipación social distópica abarca relatos de ciencia ficción que nos presentan un posible futuro indeseable, en donde muchas veces el hombre se debe enfrentar a una sociedad controladora o luchar con bastantes obstáculos (entre ellos plagas, radiación, falta de alimento, máquinas , etc.) En la mayoría de los casos es el mismo ser humano el culpable de todo lo que debe enfrentar.**

A movie poster for 'The Matrix' featuring Keanu Reeves, Laurence Fishburne, and Laurence Fishburne. The image is dominated by a large, glowing DNA double helix structure that passes through the faces of the three characters. The background is a light blue, textured surface. The text 'Películas con temática distópica' is overlaid in the center in a bold, black, sans-serif font.

Películas con temática distópica

Los juegos del hambre



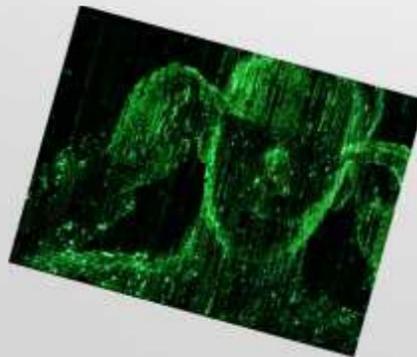
Wall-e



V de Vendetta



Matrix



Divergente

